

Виступ угорської дослідниці Каталін Югас на вченій раді ІМФЕ

Наукове співробітництво між Інститутом мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України (далі – ІМФЕ) та Інститутом етнографічних досліджень Центру гуманітарних наук Угорської академії наук має систематичний характер завдяки виконанню спільних проектів, що дозволяють науковцям обох країн обмінюватися своїм досвідом та знаннями. Уже вдруге в рамках угорсько-українського дослідницького проекту «Зміни національного, регіонального і локального рівня в народній культурі та суспільстві України та Угорщини в ХХ–ХХІ ст.» здійснила відрядження до Києва науковий співробітник Інституту етнографічних досліджень К. Югас, яка перебувала тут з 2 по 8 березня 2018 р. ([Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України](#)).

6 березня 2018 р. К. Югас виступила з доповіддю «Чистота та омовіння в угорських народних піснях та баладах» у конференц-залі ІМФЕ. Зустріч з угорським науковцем відбувалася під головуванням провідного наукового співробітника відділу «Український етнологічний центр», кандидатом історичних наук Г. Бондаренко. Тематикою чистоти в різних аспектах дослідниця займається вже давно, опублікувала монографію за цією проблематикою. Цього разу вона вирішила висвітлити дане поняття на матеріалі угорських народних балад та пісень.

Виступ К. Югас виявився цікавим і видовищним, адже дослідниця не лише унаочнила його демонстрацією слайдів з текстами пісень (у перекладі Лесі Мушкетик), фотографіями і малюнками, а й сама під акомпанемент гітари виконала декілька пісень і уривків з творів. Її виступ викликав гарячі оплески залу, велике зацікавлення фольклористів, етнологів, музикознавців.

Далі слідували запитання та коментарі, в обговоренні серед інших виступила також співробітниця кафедри фольклористики Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка, кандидат філологічних наук С. Лещинська, співробітники ІМФЕ М. Дмитренко, М. Хай, І. Коваль-Фучило та ін.

Завідувач відділу української та зарубіжної фольклористики, кандидат філологічних наук Л. Вахніна відзначила активну участь К. Югас та її чоловіка-музикознавця у культурному житті Угорщини, зокрема вони популяризують танцювальний рух в Угорщині, Дім традицій та ін. Л. Вахніна повідомила і про хід виконання спільного українсько-угорського проекту. Зауважила, що К. Югас є також членом Міжнародної комісії з дослідження народних пісень та балад, брала участь у багатьох міжнародних баладних конференціях, зокрема у Великобританії, Нідерландах, Португалії, Ірландії та Угорщині, де вона разом зі своїм чоловіком у складі родинного ансамблю яскраво репрезентували угорське музичне мистецтво.

Угорська дослідниця поєднує свою наукову діяльність з культурологічною. Вона у складі журі систематично бере участь у багатьох угорських та міжнародних фольклорних фестивалях та конкурсах. У Києві К. Югас стала членом журі ХХ міжнародного ювілейного фестивалю циркових та естрадних дитячих колективів «Понтійська арена», на відкритті якого 8 березня з вітальним словом виступили також співробітники ІМФЕ – Л. Вахніна, О. Микитенко, Л. Мушкетик. Фестиваль проходив під егідою Міністерства

культури України з 8 по 11 березня 2018 р. в Будинку культури та мистецтв Дарницького району, його багаторічним директором є Валентина Колесниченко. По перегляді близько 400 учасників фестивалю К. Югас відзначила великі здібності української молоді, високий рівень її виконавської майстерності.

Під час перебування в Києві європейська вчена зацікавилась українськими науковими розробками з вивчення розвитку народного вбрання в міських реаліях, з якими її познайомила молодший науковий співробітник відділу «Український етнологічний центр», кандидат історичних наук М. Олійник. К. Югас розповіла про свої студії народного костюма та сучасного етно-дизайну Угорщини в контексті фольклорного руху, такі консультації дозволили зафіксувати спільні рушії розвитку традиційного вбрання в умовах урбанізованої культури на матеріалах України та Угорщини. Дослідниця з Угорщини відвідала творчі цехи народних майстринь.

Завдяки сприянню завідувача відділу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтв, доктора мистецтвознавства, академіка НАМ України Т. Кари-Васильєвої для К. Югас було організовано екскурсію до Національного музею українського народного декоративного мистецтва, яку провела заступниця директора музею Л. Білоус.

У час свого перебування в Києві угорська дослідниця побувала також на танцювальному вечорі у Домі культури Подільського району, а також на театральній виставі «Довершений Чарлі» у театрі «Сузір'я», де одну з головних ролей виконувала артистка О. Загородня.

Слід констатувати, що К. Югас та її колеги з Інституту етнографічних досліджень УАН докладають усіх зусиль для поліпшення українсько-угорських наукових та культурних взаємин, сприяють формуванню позитивного іміджу України в Європі.